862.8
T2553a
v.19
no.24

A lo que Obligan los Zelos

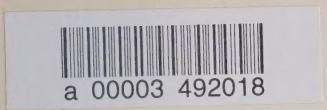
Enríquez Gómez

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

862.8
M255Sa
v.19
no.24


a 00003 492018

This book must not be taken from the Library building.

(Rogers) Enríquez Gómez Antonio

COMEDIA FAMOSA.

A LO QUE OBLIGAN LOS ZELOS.

DE DON FERNANDO ZERATE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Lisardo.	*Ricardo.*	*Laura, Duquesa.*
El Rey de Ungria.	*Astolfo.*	*Anarda, Dama.*
Gilote, Labrador.	*Octavio.*	*Silvia.*

JORNADA PRIMERA.

Digan dentro, habiendo habido primero ruido de caza, agua, tormenta y truenos; y luego sale el Rey de Ungria.

Recojanse los monteros,
que tan mi yo,
porque el cielo ha desatado
que abismo de desdichas
dore un diluvio de rayos.
¡Valgame el cielo! qué horrible
del alquilon parda nube,
preñado cristal aborta
desde los vidrios azules!
Ola, monteros: en vano
llamo mi gente, si tuve
por pared esta montaña,
que hasta el mismo imperio sube.
La obscura noche se cierra,
todo en horror se confunde,
no habiendo poro celeste,
que con el temor no sude.
Con la violencia del cierzo
piedra à piedra se sacuden
los copetes de los montes,
porque nadie los murmure.
Hoy fatigada la tierra
à paralismo atribuye
tanto golfo de cristal,
como à sus hombros acude.
El corazon de los polos,
yerto y desquiciado el fuste
de su valor, cubrió el ceño,
porque nada en él no pulse.
Los relampagos y truenos,
tan tremendamente cruxen,
que se miraron los astros
à la luz de su vislumbre.
Toda la tierra oprimida
tremendamente discurre,
intercadencias padece
todo el terrestre volumen.
El sobrecejo del cielo
tanto en horror se confunde,
que teme el sol que le quede
el capote por costumbre.
Todo es mar quanto navego,
en vano el alma presume,
que mi gente me socorra;
estos peñascos aluden
mayor fortuna à mis quejas
con su altiva pesadumbre.
Llore Ungria de su Rey
el nombre, que tanto lustre
dió à las armas y à las letras.
Si los cielos no me acuden,
urna será esta montaña,
porque monumento culpe

un Rey de dos elementos,
que por uno se reduce.

Sale Ricardo.

Ric. Con la tormenta sin duda
se perdió el Rey, que descubre
mas presagio su rigor.
Rey. Quien va? *Ric.* Ricardo que huye
de vivir, viendo tu ausencia,
gran señor, desde esa cumbre
dexé la gente, que ciega
de la tormenta, presume
ser Babel de confusiones,
y en tu busca vengo. *Rey.* Tuve
suerte en hallarte: la noche,
del espantoso betumen
sembrada, pide remedio.
Ric. Sigueme, señor. *Rey.* Presume
el cielo acabar la tierra.
Dent. Al monte, al monte.
Ric. Allá acuden
los monteros. *Rey.* Ya los ecos
nos podrán servir de lumbre.

Tentando las paredes se van, y sale Laura de Serrana en trage bizarro.

Laur. A todo lo criado,
por orden milagrosa
favorecen los cielos cada dia,
no hay valle, monte ò prado
à quien el alva hermosa,
no dé el humor con q̃ le alienta y cria;
cubre la noche fria
con tinieblas la tierra,
mas dura aqueste enojo
hasta que el rayo roxo
corona con su luz el monte y sierra:
todo tiene alegria,
y nunca la ha gozado el alma mia.
Marchita coronado,
y de fuego vestido
el sol, toda la tierra mas amena,
y del alto collado,
al soto mas lucido,
à perpetuo destierro le condena;
sobreviene à esta pena
la niebla rigurosa,
que le sirve de plata;
pero à su pena ingrata
la primavera viene generosa,
y nuevo sér le cria:
y nunca le ha gozado el alma mia.
En carceles de yelo
arroyo detenido
se queja del rigor del tiempo aleve
y sin la luz del cielo
el paxaro en su nido
abismo toca, y las plumas mueve
mas quando mayor, bebe
el cristal desatado
de la prision se suelta,
y el paxaro en su puerta
avisa al sol, de luces coronado
todo tiene alegria,
y nunca la ha gozado el alma mia.

Sale el Rey.

Rey. Con el horror de la noche
sin duda Ricardo ha sido
fabula de su desprecio
en los brazos de su abismo.
La obscuridad fue de suerte,
que entre xarcias y lentiscos
sin duda en los quatro vientos
se acogieron vengativos.
Cada rama es un volcan
con la exhalacion, yo piso
inhabitables florestas,
y confusos laberintos.
Laur. Ruido siento, es Lusidoro?
eres tu Tiran ò Silvio?
Rey. No soy Silvio, ni Tiran,
un hombre soy, que perdido
con la noche à socorrerme.
Laur. La voz he desconocido,
mas presto sabré quien es. *Vase*
Rey. Digo pues, pastor amigo,
que perdido en ese monte
busco amparo, busco abrigo
en tu voz, si alguna choza
ò cabaña.

Sa-

RBC/NcU

Sale Laura con unas teas encendidas.

aur. Quien va digo?
ey. Cielos, qué es esto que veo!
sin duda que el paraiso
es esta casa, pues tiene
un querubin tan divino?
divina muger, quien eres?
que con ese farol vivo,
arco de paz, à la noche
tremula del parasismo
le sacaste, pues al ver
ese luminado giro,
en sí misma enmarañada,
no ha parado hasta el abismo,
debanandose ella propia
en los lazos de su olvido.
Quien, dime, aqui te acompaña?
que hecha armiño del empireo,
tan otro quedó de verte
mi ya confuso sentido,
que duda si en esa mano,
de todo el cielo prodigio,
se recopilan las luces
de ese campo cristalino,
ò si eres angel de paz,
que sobre el celeste nicho
una coluna de fuego
te ha dado el autor divino,
para que alumbres los astros,
hecho antorcha de los siglos.
Quien eres, digo otra vez?
que garza destos olimpos
tan de improviso volaste,
y baxaste de improviso,
que entendí que era del cielo
el mayor Rey de los giros;
pues al sacudir la luz,
rayo à rayo, y viso à viso,
la luz se bebió la sombra,
y quedó el orbe vestido
de vidrieras celestes
por amago de sus visos?
tur. Caballero, que en la caza
sin duda os habeis perdido,
fortuna propia de nobles,
y venturoso exercicio,
si tormenta habeis pasado
en esos valles y riscos,
sosegad, que ya los cielos,
benevolos y divinos,
van descubriendo la cara,
dandonos la luna aviso;
que es señora de las aguas,
à la piedad se ha rendido:
esta casa, que asentada
yace en aqueste obelisco,
tan vecina de la aurora,
que es carroza del sol niño.
Esta arracada del ayre,
que à vayvenes la ha subido
el viento para atalaya
de los polos cristalinos.
Esta, que de escolta tiene
siete bocas, como el Nilo,
cuyos raudales soberbios
le van sirviendo de tiros.
Esta en fin nave, que bate
todo el campo desafido
acerico del aurora,
y corazon de los signos,
es casa de un caballero,
cuyo valor ha rendido,
como à las canas el tiempo
de la lisonja del siglo,
ganadero destos valles
es, y de espejo le sirvo,
que aunque su sangre no soy,
el amor suyo ha podido
suplir esta falta, siendo
à mi afecto tan rendido,
que en ochenta años de edad,
y en quince que con él vivo,
soy señora destos montes,
y reyna destos olimpos;
mas pues la pesada noche
con la niebla, el agua y frio
ha sido causa, señor,
de haber errado el camino,

768487

entrad, que en ella hallareis
lo que un noble ha concedido
à un hidalgo caballero,
porque tiene por oficio
la nobleza socorrer,
en todo tiempo, à quien quiso
ampararse y socorrerse
del rigor del tiempo mismo.
Rey. Qué habitais en estos montes?
Laur. Por su dueño me han tenido.
Rey. Habeis estado en la Corte?
Laur. Jamas su norte he seguido.
Rey. Como el amor agraviais?
Laur. Hizome yelo este risco.
Rey. Yelo sois que habita en fuego.
Laur. Mirad que venís perdido.
Rey. Ya lo estoy en vuestros ojos.
Laur. Qué presto os habeis rendido!
Rey. Tienen la fuerza del rayo.
Laur. Sois cortesano, y permito
que luzga en vos la lisonja.
Rey. No es lisonja noble estilo.
Laur. Mirad que venís cansado.
Rey. Dichoso el cansancio ha sido.
Laur. Reparad vuestra persona.
Rey. Volvióel tiempo el rostro esquivo,
no temo ya la mudanza.
Laur. Mucha confianza ha sido.
Rey. Tengola de su rigor,
pero de amor desconfio:
vuestro nombre? *Laur.* Laura.
Rey. Laura?
diré que laurel ha sido.
Laur. Y quien sois vos en la Corte?
Rey. Un caballero, que sirvo
al Rey de su Secretario.
Laur. Entrad pues. *Rey.* Yo soy perdido.
Vanse, y salen Lisardo y Gilote.
Lis. Qué estés de tan mal humor,
que no te quieras llegar,
Gilote, al primer lugar
para llamar un Dotor;
hase de morir Fileno,
desta suerte, estás en ti?
Gil. Mira, yo me curo à mi,
curate tu con Galeno,
y dexa el enfermo estar,
que si voy por el Dotor
será lo mismo, señor,
que irle à llevar à enterrar.
Lis. Si la fiebre es tan ardiente,
que pide apriesa remedio,
q se ha de hacer? *Gil.* Dar un medio
Lis. No le darás? *Gil.* Excelente:
haz cuenta que entra el Dotor,
y dice: el pulso; ha bebido?
no, señor, frio ha tenido?
dice el enfermo, mayor
que el de à noche; yo lo creo:
la orina; encendida está,
sangrenle luego, y será
de provecho à lo que veo:
escarolas à las dos,
xarabe por la mañana,
y una purga muy liviana,
y sus ventosas: y à Dios.
Esto ha de decir, y asi
si se ha de morir con él,
mejor es que esté sin él,
y cree aquesto de mi:
mira si el mejor Dotor
de lo ordinario saliera,
con notable gusto fuera
yo à traersele, señor;
mas si en ellos es verdad
esta receta sabida,
poner à riesgo la vida,
y el dinero, es necedad.
Lis. En fin, qué quieres que muera
Gil. Mas presto se morirá,
si viene el Dotor acá.
Lis. Eso, Gilote, es quimera.
Gil. Sus errores disimula,
el será buen exercicio,
mas yo reniego de oficio,
que solo estriba en la mula,
y pues dellos has hablado,
y yo sus letras condeno

por

por consejo de Fileno,
escucha un cuento extremado:
Curaba en un hospital
un medico, y à un enfermo,
antes que entrase à mirarle,
dió el parasismo postrero,
y quedóse à buenas noches;
entró el Dotor, y fue luego
diciendo: dénle à este pasas;
este salga, que está bueno;
este le purguen al punto;
à este le unten el pecho
con zacarias; y aquese
beba frio; por el fuego
este no coma cocido,
sino asado; este sediento
está hidropico, no beba:
llegó donde estaba el muerto,
y tomando el pulso dixo,
sangren à este hombre al momento;
y el enfermero le dixo,
este ya murió, y es yerro
decir, señor, que le sangren;
y él le respondió, pues en esto
hay perdido alguna cosa?
enterrarle si está muerto:
Anarda viene. *Lis.* El aurora
pudieras decir mejor.
il. Voy à llamar el Dotor,
no se enoje mi señora. *Vase.*
ale Anar. Lisardo?
is. Tarde mañana,
señora, venís à dar
vida. *Anar.* De lisonjear
dexad, que es accion villana
en un noble; yo he venido,
Lisardo, à verme con vos
à solas: gobierne Dios
mi ya confuso sentido.
is. Vos, señora, disgustada?
nar. Con vos lo estoy de manera,
que quando el alma quisiera
disimular su embaxada,
la pena que nunca ignora
lo fuerte de su pasion,
diera fin à la razon.
Lis. La causa aguardo, señora,
que mi pecho noble siente
siempre firmeza y verdad
de la fe de su lealtad.
Anar Escuchame atentamente.
Siendo mi padre, que la luz divina
goza del cielo, Capitan valiente,
contra el Africa en toda Palestina,
sujeto à los Monarcas del oriente;
rebelase à la falda cristalina
del Danubio una villa inobediente
à la corona real; y al saquealla,
entre la fiera y desigual batalla
os truxo à vos, Lisardo, tan pequeño,
que tres años el cielo os dió de vida,
haciendo deste robo tanto empeño
toda mi casa, que por joya unida
al corazon de todos, fuistes dueño
del alma toda, pues con ella asida,
à la esperanza la niñez miraba
el centro superior que la animaba.
Con la edad, la crianza, y el respeto
debido à mi valor tanto me amasteis,
que dudaba mi amor por vos discreto
si à la gentilidad os arrimasteis,
porque tanta igualdad en un sugeto,
sin duda que vos mismo lo ignorasteis;
pues yo misma à mi misma la oponia,
quando miraba en vos el alma mia:
igual en años, como en pensamiento,
fui, Lisardo, con vos, mas quiso el cielo
en lo lucido de mi altivo intento,
que al alma le faltase este consuelo.
Murió mi padre al fin, y el testamento
ordena, qué rigor! qué desconsuelo!
que despues de su muerte dé la mano
à Ludovico Astol, mi primo hermano.
Aqueste inconveniente el alma mia
desbarató, pues del amor llevada,
que à vos, Lisardo, el corazon tenia,
hizo faltar à la palabra dada;
mostré à mi primo en quanto le escri-
bia, que

que antes le aborrecia, que estimaba,
q̃ amor quando desprecia sin respeto,
dice verdades al mayor sugeto:
Desistió deste intento Ludovico,
que hombre discreto, y de valor no
quiere co,
contra gustos de amor el bien mas ri-
quando el desden en todo le prefiere;
pero vos como ingrato, à quien aplico
la ingratitud, por Flor de Lis se muere,
borrando entre los dos tantos amores
al paso de mis ansias y favores,
soberbio y atrevido à mis deseos,
y no constante à mi amor, falso à
mis quejas,
con favores y nuevos galanteos
en el castillo idolatrais las rejas,
fingis conmigo barbaros trofeos,
mis penas y desdichas son parejas,
que pasan por el viento de carrera,
que solo le miraron por defuera.
Lisardo hablemos claro, vos venisteis
à este castillo pobre y sin nobleza,
que si vos la heredastes, y tuvistes,
oculta la guardó naturaleza:
solo ventura al alma le truxistes,
ella por sí se truxo la grandeza;
pero tanta soberbia habeis tomado,
que descubrís la fe que os ha faltado.
Muger soy tan zelosa y atrevida,
q̃ à Flor de Lis, y à vos en un instante
à mi propio aliento quitará la vida,
aunq̃ uno y otro se anteponga amante,
ya está arrebatada el alma, q̃ atrevida
escollo ha sido; à prueba de diamante
mirad por vos, q̃ una muger con zelos
asombro fue del mũdo y de los cielos.

Vase, y sale Gilote.

Gil. Mosca lleva. *Lif.* Qué desdicha!
Gil. Iba à llamar al Dotor,
y heléme viendo à mi ama.
Lif. Qué desgraciado que soy!
Gil. Tu tienes desto la culpa.
Lif. Dime, en qué la tengo yo?
Gil. En que has querido cumplir
de fino galan, con dos,
à una estimas, y à otra adoras,
mas bien haces, porque hoy
es necedad otra cosa.
Lif. Nunca, Gilote, adoró
el corazon mas que à una,
porque Flor de Lis llegó
solo hasta la cortesia.
Gil. Eres muy cortés por Dios,
pero Anarda te quisiera
villano en esta ocasion.
Lif. Mal me ha tratado.
Gil. Temblando
estuve allá fuera yo,
porque entendí que jugaba
de manos. *Lif.* Nunca llegó
noble muger à las manos.
Gil. No es regla cierta, señor,
que hay zelos que no reparan
en esto del pundonor,
y mas quando se ven solos:
muger hay que à un bofeton
quita los dientes à un hombre.
Lif. Qué haré, Gilote?
Gil. En rigor,
retirarte es un desprecio
notable, y falta de amor;
escribilla, desatino;
rogalla, mucho peor:
porque hay muger, que roga
se pone como un Neron.
Dalle zelos, gran locura,
que puede burlarse amor,
y ahorcarse esta muger,
que aunque esto no sucedió;
puede suceder ahora,
que lo paguemos los dos,
que será lo verdadero.
Lif. Pues qué haré? *Gil.* Irte, señor
A tu quarto te retira,
finge que no ves el sol
de pena, dar al suspiro
la mayor contemplacion,

y

y en todo caso pañuelo
à los ojos, que es amor
niño siempre, y tu verás,
que sin ruego, ni favor
te viene à buscar Anarda.
if. Di, Gilote, y podré yo
verla en tanto disgustada?
il. Tu sabes poco de amor,
ella ha de sentir lo mismo
solo con esta invencion.
if. Y si me escribe? *Gil.* Si escribe,
responderla en un renglon.
if. Y qué dirá? *Gil* Solo diga,
responderaos el corazon,
que está turbada la vista
de lo mucho que lloró,
y por mi cuenta si al punto
no te viniere à ver hoy.
if. Alto, tomo tu consejo,
voy à encerrarme; mas doy,
que pase sin vella un dia,
si ella se pasare dos,
qué he de hacer? *Gil.* Yo no lo dudo;
pero el estilo de amor
es tres, en pasando dellos
se pasarán, vive Dios,
diez siglos, que una muger
no sufre, si tiene amor,
tres instantes. *Lif.* Dices bien.
l. Soy maestro. *Lif.* Tu licion
me dió la vida. *Gil.* Advierte,
que soy de amantes Dotor. *Vanse.*

len el Rey y Octavio, viejo labrador.

y. Importa el silencio, Octavio.
t. Solo à vuestra Magestad
descubriera mi lealtad
este secreto. *Rey.* Es agravio
de mi corona real
no amparar este suceso.
t. Que he estado loco os confieso
con muger tan principal.
y. La Duquesa de Belflor
s esta, qué escucho, cielos!
iertos fueron mis rezelos.

Oct. Esto que digo, señor,
es cierto, de tantos daños
la causa señor sabrás.
Rey. No digas, Octavio, mas;
ya sé de amor los engaños,
bien sé que su padre quiso
casalla con Florarberto,
y que una noche Roberto,
que fue su amante, deshizo
con su muerte este concierto,
porque quando à vella entró,
otro en su lugar halló,
que embozado y encubierto
tomó su nombre engañado.
La Duquesa con el nombre
no se supo deste hombre,
porque Roberto extrañando
esta novedad, sacó
la espada, siempre temida
del Africa, mas su vida
en esta ocasion perdió;
porque el hombre rebozado,
que fue sin duda algun hombre
de valor, dexó su nombre
en bronce eterno fixado,
dandole la muerte. *Oct* Bien
la historia de todo sabes.
Rey. Y como si la sé, graves
sucesos hubo, porque quien
à la Duquesa llevó,
porque faltó el mismo dia.
Oct. Vinose, señor, de Ungria,
aqui à mi casa llegó
con una carta de Alberto,
pariente y amigo mio,
de quien mis sucesos fio,
tuvo en mi seguro puerto,
pues quince años ha vivido,
señor, en mi compañia;
pero la desgracia mia
tanto arruinar me ha podido,
que un Infante, que fue el fruto
de su engaño, le robó,
quando el lugar te negó

de

de Xidia el feudo y tributo,
Eduardo, Capitan
de tus famosas banderas,
las naciones extrangeras
sin duda gozado han
del niño, que de tres años
pasó por tanta fortuna,
pues tuvo desde la cuna
tantos males, tantos daños.

Rey. Qué la Duquesa quedó
preñada de aquel suceso?

Oct. Esto pasó, y te confieso,
que la vida me faltó
con la ausencia del Infante.
De qué lloras, gran señor?

Rey. Hame causado dolor
desgracia tan semejante.
A la fortuna pues da,
quando comienza à caer,
las muestras de su poder;
mas la Duquesa tendrá
amparo en mi, yo sé bien
de su mal el agresor,
y sé que tiene valor,
y le merece tan bien
como Roberto, y asi
yo tomo à mi cuenta, Octavio,
el remediarte este agravio,
pues fuí quien le cometí. *ap.*
Ella viene, no le digas,
Octavio, que soy el Rey.

Oct. Es tu mandamiento ley.

Rey. En todo, Octavio, me obligas.

Vase Octavio.

O es ilusion, ò engaño del sentido,
ò presuncion nacida del deseo
lo que hoy he visto, pues dudoso creo
lo mismo que el amor le ha concedido.
Aqui Isabela, cielos, quando he sido
fabula de su honor! qué es lo que veo?
sin duda concedió mayor trofeo
el cielo al corazon por el oido.
Mil siglos ha que busco su belleza,
centinela del mundo vigilante,
para adornar con lauro su cabeza
Exemplo soy de amor, pues amante,
que por pagarme à mi la gentile
burlé del sol el curso vigilante.

Sale Laura.

Laur. Estais, señor, de partida?

Rey. Y solo aguardo por Dios
à despedirme de vos:
hoy debo al amor la vida,
coronará su cabeza
todo el laurel imperial.

Laur. No ha sido el regalo tal,
que iguale à vuestra nobleza;
pero recibid, señor,
de Octavio la voluntad.

Rey. La vuestra tal magestad
ha mostrado en el favor,
que hoy llevo de aqui, que pue
decir que os debo la vida,
con la merced recibida,
y tan obligado quedo,
que puede ser que algun dia
conozca Laura, que he sido
con extremo agradecido:
disimule el alma mia.

Laur. De una villana, señor,
aunque mucho el amor sea,
no puede, aunque lo desea,
satisfacer al favor.

Rey. Villana Laura? yo sé
que tiene vuestra belleza
en esa ruda corteza
encubierta calidad.

Laur. Como, señor, encubierta?

Rey. No habeis visto nave errant
que fatigadas las velas,
sobre golfos de cristal
la lleva el viento à las peñas;
y entre escollos y vagios
en diez mil atomos vuelta,
arroja al mar los diamantes,
los rubies, y las perlas,
las sedas, y todo quanto

l interes truxo en ella,
que si acaso la nave,
or influencia de estrellas,
)ca de apartados climas
is naciones extrangeras,
uyo trato mas se hizo
ara habitar en las selvas,
)mo brutos con los brutos,
quando ven en la arena
)s tesoros esparcidos,
)s hijos de las estrellas,
ue son los diamantes, nunca
i los miran, ni se llegan
recoger, como cosa
ne no lo alcanza la idea:
ues asi, Laura, la nave
e vuestra fortuna fiera
; arrojó por esquiva
estos montes, cuyas peñas
)etecen lo que es suyo,
ues con ello se alimentan;
as yo que conozco, Laura,
)r el velo que sustenta,
engaño en vuestra luz,
firme naturaleza,
ne os dió el cielo, reconozco,
ne sois parto de una estrella,
nago de luz que sale
bre la abrasada esfera,
)rque el eclips destos montes,
nave de aquestas sierras,
sombra destos peñascos,
destos bosques las nieblas,
nque cubren vuestra luz,
la dañan, ni la alteran,
)rque quando mas obscuras
)an al sol nubes densas,
nca falta por un lado
a ventana secreta
r donde salen los rayos,
n que la tierra se alegra.
. Vuestra mucha cortesia
podrá dar la respuesta,
mi rustico lenguage,
hijo, señor, destas sierras;
mas si no me engaño, gente
viene en vuestra busca. *Rey.* Sea
mi cordura tanta aqui,
que iguale con su belleza;
Ricardo es este sin duda, *ap.*
y si me ve, es cosa cierta
que sabrá Laura quien soy,
que aunque el alma lo desea,
no es tiempo: à Dios, bella Laura.
Laur. El os guarde. *Rey.* Será fuerza
que conozcais algun dia
mi amor. *Laur.* Ya vuestra nobleza
se ha visto en la cortesia
que habeis mostrado.
Rey. La excelsa
Magestad de los dos mundos
merece vuestra belleza.
Laur. Mirad, señor, que sin duda
os aguarda en la ribera
vuestra gente, y no os ha visto.
Rey. Ya por dichas lo sospecha:
loco voy.
Laur. Sin duda alguna *ap.*
es hombre de grandes prendas:
quereis que los llame? *Rey.* No,
porque sin duda me esperan.
Laur. Pues qué aguardais?
Rey. Solo aguardo
à que vos me deis licencia.
Laur. Yo señor? *Rey.* Sí Laura hermosa.
Lau. Con irme os doy la respuesta. *Vase.*
Rey. Mucho debo à mi valor,
mas la Magestad suprema
à mayor contento aspira;
ay, Laura, lo que me cuestas
de lagrimas y suspiros!
mas yo haré que el mundo sepa
quien soy, coronando, Laura,
con el laurel tu cabeza.
Vase, y salen Lisardo y Gilote.
Lis. Cuentame el suceso todo,
que si aqui el juicio no pierdo,
no le perderé en mi vida.

Gil. Tu perder el juicio? bueno,
como puedes tu perder
lo que no tienes? *Lis.* Qué necio
fue tu consejo! prosigue.
Gil. Fuí con tu papel al quarto
de Anarda, alegre y contento
de entender, que en ella hallára
debido agradecimiento;
al llamar, Silvia me dixo:
quien llama? yo dixe, vengo
à ver à señora: vaya,
y vuelvase, dixo, el necio,
que está mi señora ahora
con disgusto; y yo grosero
repliqué, avísala, Silvia,
mira que estoy al sereno,
porque yo sé que la traigo
la nueva de su deseo.
Abrió Silvia, nunca abriera,
entré, señor, allá dentro,
y en la mexilla la mano
miré à Anarda, oye un bosquexo,
que por Dios que la pintura,
aunque no le agrade al tiempo,
ha de entrar, que no ha de ser
todos casos, que los versos
hijos del pincel han sido,
y quando brinda el concepto,
haga la pluma su oficio,
y mas que murmure el necio:
Anarda durmiendo estaba,
si bien el enojo mesmo
dexó sembrado su rostro,
no de perlas, porque el viento
envidioso deste bien
las fue batiendo al pañuelo;
y asi el nevado cristal,
hijo de sus dos luceros,
forzado, y no temeroso,
obedeció su elemento:
como el corazon estaba
ofendido, los efectos
del disgusto le sacaban
sobre la plaza del cielo
de su cara, y afligido
tal vez, galan y discreto,
apelaba hácia el suspiro,
y de quando en quando hacie
lugar en el pecho mismo,
con la idioma del silencio
alargaba los suspiros,
como si fueran contentos,
y descansaban las alas
sobre su mismo desprecio:
como aquel pequeño gozo
era fingido trofeo,
daba señal del descanso
à los ojos, advirtiendo,
que como los bellos arcos
eran delicados velos,
el rocío halló cerrado
el pasadizo, y violento
hizo levantar los arcos,
y en breve tiempo salieron
los disgustos rebozados
con la capa de los zelos.
Recordó, porque no duerme
amor, que siente desprecio;
divisóme, y por Dios vivo,
que miré con tanto extremo
su belleza disgustada,
que con el temor y miedo
tenté la puerta turbado,
atonito, loco y ciego,
diciendo entre mi: no soy
Adan, y hoy es caso cierto,
que fue Anarda el querubin,
y aun mas que el otro, pues ven
que el Angel llegó à la puerta
con una espada de fuego,
y Anarda no me dexó
de aposento en aposento,
hasta que baxé rodando
al portal; pero los ecos
callo, de alcaguete abaxo,
y aun arriba fue lo menos;
pero yo me consolaba
con que tu entrabas en ellos,

Sa-

Salí à la calle, mas ella
se puso al balcon primero,
diciendo que me matasen,
y del castillo salieron
pienso que seis mil villanos,
ò cinco mil por lo menos,
cada qual con una estaca
del carro, arrojéme al viento,
mas uno dellos jugó
à la barra, sin ser yerro,
y deslomóme los brazos;
esto es, señor, sin rodeos,
el pago de mis servicios,
y el premio de tus requiebros.
f. Qué rigor! *Gil.* Fue para mi-
f. Qué habemos de hacer?
l. Remedio
no me pidas en tu vida,
que salen mal mis consejos;
haz allá lo que quisieres.
f. Vivir con tanto desprecio,
sufrir zelos tan pesados,
pasar por casos tan necios
no es de nobles, vive Dios,
y aunque por Anarda muero,
tengo de ausentarme al punto.
l. Mira, no te doy consejo,
mas, vive Dios, que haces mal,
sino matalla à desprecios
de ausencias. *Lif.* Alto, à la Corte.
l. Qué dices? *Lif.* Que luego
de secreto nos partamos.
l. Será con tanto secreto,
que lo ignoremos los dos:
mas digo tienes dinero?
f. Poco tengo, mas qué importa?
l. No importa? *Lif.* No, majadero,
saca el rocin, y partamos.
l. El rocin solo? *Lif.* No entiendo
que hay mas caballos en casa.
f. Mira, yo à pie te prometo,
que lo he llevado tan mal
toda mi vida, que entiendo,
que no has de andar una legua,
quando me vuelva al momento.
Lif. Yo sufrir tantos agravios?
yo llevar tan necios zelos?
Gil. Oyes, tomaré el rocin
de Ludovico ò Fileno?
Lif. Esto ha de ser, vive Dios.
Gil. Eres sordo? *Lif.* Calla, necio.
Gil. No escuchas? he de ir à pie?
Lif. Claro está. *Gil.* Pues oye un cuento.
Cierto mozo del camino
en el rigor del invierno
en su mula de alquiler
llevaba por cierto precio
un Teatino à su lugar,
sucedió, que con el yelo
al mozo le dió un dolor
tan excesivo, y tan recio,
que no pudo andar el triste;
pero el Padre compañero
decia, andando se quita,
cobre calor, que con esto
no tendrá dolor ninguno:
Padre, vaya con sosiego,
el mozo le replicaba,
mas él alargando el freno
picaba quanto podia,
menudeando y diciendo,
andando se quita, acabe;
pero volviendose el tiempo,
apeóse el Teatino,
mas por fuerza, que deseo.
Llegóse el mozo à la mula,
subió en ella, y picó luego
al animal, pues volaba;
pero el Padre desde lejos
dixo, detengase, hermano,
y el mozo replicó recio,
andando se quita, Padre,
camine, porque con eso
se le aliviará el dolor,
y asi fue, porque hasta el pueblo,
como cosa de tres leguas,
fue entre la nieve y el yelo,
quitandosele la gana

de caminar; con aqueſto,
vive Dios, ſi picas mucho,
que he de executar lo meſmo
que el mozo de mulas yo,
porque hay algunos tan necios,
que pienſan que el que va à pie
ò es de bronce, ò es de hierro.
Lif. Has acabado? *Gil.* Al camino
para que yo acabe apelo.
Lif. Siempre me has de replicar?
Gil. Soy criado. *Lif.* Con ſecreto,
Gilote, à la Corte vamos.
Gil. Volverémos en ſecreto?
Lif. Como? *Gil.* No volviendo acá,
que ſerá mayor ſilencio.
Lif. Ay Anarda! loco voy.
Gil. Ay pies! que vais por el ſuelo.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, y Ricardo.

Rey. Eſto à mi Eſtado conviene,
irás, Ricardo diſcreto,
y con debido ſecreto,
pues tu valor le previene,
traerás de caſa de Octavio
à la Duqueſa. *Ric.* Señor,
es deſdecir el valor
del imperio, y es agravio
de tu corona real
precipitar el deſeo,
que aunque tu deſignio veo,
llevará el imperio mal,
que ſin conocer, ſeñor,
la Duqueſa, mi ſeñora,
venga à ſer ſu Reyna ahora.
Rey. Ricardo, yo tengo amor,
y en Sicilia, como ſabes,
gocé tan alta deidad,
no quiſo mi Mageſtad
conſentir con los mas graves
Conſejos del Reyno, ſiendo
de contrario parecer
en caſarme, por mover
à los cielos; pues creyendo
que guardaban à Iſabela
la dió el alma por eſpoſa,
y eſta eſperanza dichoſa,
adonde amor ſe deſvela,
veo cumplida: y asi,
pues en ti mi amor alcanza
el todo de mi eſperanza,
parte luego deſde aqui,
y tu, y Aſtolfo, tu hermano
tan buena nueva dareis
à la Duqueſa, y direis,
que ſolo aguardo ſu mano
para dar à conocer
al Reyno ſu calidad
con debida Mageſtad,
pues hoy la tiene el poder:
Nadie ſepa eſte cuidado
haſta que en la Corte eſté,
que entonces yo le daré
cuenta al Conſejo de Eſtado:
Eſto à tu cargo lo dexo. *Va*
Ric. No tengo que replicar,
que obedecer y callar
al Rey fue ſiempre conſejo
para el valido mejor
que la razon, ni la ley,
porque dan diſguſto al Rey,
y es privarſe de traidor.

Sale Aſtolfo.

Aſt. Como con el Rey hablabas,
hermano, no quiſe entrar;
qué hay de nuevo? *Ric.* No hay lug
de hacerſe lo que intentabas
con la Duqueſa, el Rey quier
caſarſe. *Aſt.* Sin duda alguna
ſerá el fin de ſu fortuna,
y tu privanza. *Ric.* Eſpera
de tu conſejo mi amor
el fin de aqueſte ſuceſo.
Aſt. Que lo he mirado confieſo,
como ſe debe à tu honor,
tres dificultades ſon
las que ſe me ofrecen. *Ric.* Di.

Aſt.

. Si se casa el Rey asi
ha de apartar tu aficion,
y mas si la Reyna lleva
mal, que suele suceder,
de tu privanza el poder,
gran presagio de la rueda
de el valido, que ha baxado
con aqueste inconveniente
tan presto, que fue aparente
el gobierno de su estado.
Sosegando mi sobrina,
y tu hija, quedará
sin ser Reyna, que será
de nuestra casa ruina:
que si intentaba casalla
con el Rey, será muy bueno,
que le sirva de veneno
el que señor te avasalla.
Lo tercero, puede ser,
y será cierto, señor,
que el Rey con el nuevo amor
se quite todo el poder,
porque la Duquesa tiene
en Sicilia hermanos, y ella
si tu privanza atropella,
como el daño lo previene,
derribará tu poder,
y la opinion que ganaste,
y aunque por ti la heredaste,
el perderla por muger
será baxeza, nacida
de nuestro poco valor,
porque no usar del rigor
es infamia conocida
en tales casos, y asi,
lo primero y principal
es remediar este mal.
. Pareceme bien à mi:
mas à lo que mas importe
del caso vamos, que el Rey
me puso ahora por ley
que la truxese à la Corte.
Qué haremos? *Ast.* Quando à la vida
tanto importa, y al honor,
querer usar del rigor
es privarse de homicida:
Dar la muerte à esta muger
con silencio y con secreto
es consejo muy discreto,
que si se ha de revolver
el mundo con su presencia,
mejor será que su vida
quede à la muerte rendida;
porque haciendo della ausencia,
y dando la muerte à Octavio,
que ocasion no faltará,
todo se remediará,
y tendrá fin este agravio.
El Rey casará, señor,
con mi sobrina, y será
quien el Reyno mandará
sin emulo, ò superior,
que con decir que no hallamos
en el monte esa muger,
sabrá el Rey que pudo ser
engaño, y que deseamos
su aumento en no obedecer
el orden que nos mandó.
Esto te aconsejo yo,
haz gala aqui del poder,
porque en mi consejo fundo
el fin de tu buena suerte,
si à Isabela das la muerte,
serás aprecio del mundo.
Ric. Quanto has dicho es la verdad,
muera la causa, Roberto,
y tenga seguro puerto
mi privanza y magestad
en el rigor, que la ley
de mi grandeza me obliga
el que se muestre enemiga
el alma al gusto del Rey.
Vamos los dos con secreto
à executar este agravio,
y no hemos de hablar de Octavio;
porque es leal y discreto.
Ella al campo ha de salir,
y asi podrá nuestro intento,

que

que sea su monumento
el valle, porque oprimir
la vida de Octavio, fuera
este suceso decir
al mundo, y aun descubrir,
que la causa verdadera
fuimos los dos deste agravio.
Ast. Dices bien. *Ric.* Casos tan graves,
en pasando de dos llaves
es locura, dexa à Octavio,
que no faltará lugar
para quitarle la vida,
vamos à ser homicida
de quien nos quiere agraviar;
que aunque sé con evidencia
que está inocente, en rigor,
quien quiere fama y valor
atropella à la inocencia.
Vanse, y salen Anarda y Silvia.
Anar. Pues como no me avisabas,
si le viste de partida?
hoy he de perder la vida.
Silv. Yo entendí que no gustabas
de verle, viendo el disgusto
que tu, señora, tenias,
y entendí que tu tendrias
de que se partiese gusto.
Anar. Como gusto, Silvia mia,
si à Lisardo tengo amor?
Silv. Sí, mas tanto disfavor
helar el fuego podia;
estuviste sin hablarle
tres dias, y sin querer
que aun él te viniese à ver,
lindo modo de buscarle
en su partida; y asi
Lisardo desesperado
se fue, dexando el cuidado
pendiente, señora, en ti.
Anar. Hablastele tu? *Silv.* Sí hablé,
y aun iba el pobre llorando.
Ana. Llorando? *Silv.* Sí, porque quando
en un amante se ve
amor verdadero, siente
con este afecto el rigor.
Anar. Como quedará mi amor,
Silvia, en la ocasion presente?
Silv. En un rocin se partió,
y pienso que sin dinero.
Anar. Ay Silvia, seguirle quiero
yo misma. *Silv* Qué dices? *Anar*
à la Corte he de llegar,
apreste se mi partida,
que en ella estriba mi vida.
Silv. Lindo modo de olvidar.
Anar. Olvidar, quien tanto ador
como es posible? quisiera
andar, Silvia, de manera
que le alcanzase al aurora.
Silv. No podrás. *Anar* Déme el ar
sus alas y ligereza.
Silv. Mira tu honor y nobleza.
Anar. Silvia, mi mayor honor
es ir à ver à Lisardo,
que es mi esposo, y lo ha de s
Silv. Bien merece tal muger
Lisardo, que es muy gallardo
tan ayroso, y tan galan,
tan bien quisto, y tan discreto
que de Principe perfeto
nombre en el valle le dan.
Anar. Dime, Silvia, por tu vida,
qué, iba llorando? *Silv.* Y de suer
que puedes temer su muerte.
Anar. Ay Silvia, yo soy perdida,
nunca Flor de Lis viniera
al castillo, alto à partir,
para que pueda vivir
el alma en su misma esfera:
y dime, sabes de cierto
que dinero no llevaba?
Silv. Gilote lo mormuraba.
Anar. Jesus, y qué desacierto!
y tu que lo consentias,
sin venirmelo à avisar?
Silv. No quisieron aguardar.
Anar. Lloren pues las ansias mias.
Silv. No te aflijas, que à la Cort
ma-

iañana podrás llegar,
onde le podrás hablar.
ir. Si no ha buscado à otro norte.
. Tan presto habia de hallar
ama de su gusto? *Anar.* Sí,
ue en la Corte siempre ví,
ue sin llegar hay lugar
os hombres de enamorarse.
. Consolarte en eso quiero.
ir. Dí? *Silv.* Si no lleva dinero
ien podrá allá pasearse.
ir. Y su talle? *Silv.* Talle, bueno
l darle de trocarán.
ir. Ay Silvia, que es muy galan!
. Sin dinero, lo condeno.
ir. De esa suerte fue ventura
ue no le llevase? *Silv.* Sí.
ir. Silvia, yo no voy en mi;
amos pues. *Silv.* Y bien segura,
ue en la Corte, porque calles,
icen las damas primero,
ue comen con el dinero,
ero no con buenos talles. *Vanse.*
? *Lisardo con la daga desnuda, y Gilote huyendo.*
Vive Dios, que he de acabar
oy con tu vida, villano.
Tu la daga para mi?
eñor, oye, escucha, y vamos
on la verdad del suceso.
Este borracho es atajo,
donde di me has traido
or xarales y peñascos,
erdidos, y à media noche?
No hay atajo sin trabajo:
eportate. *Lis.* Vive Dios,
ue lo has trazado, villano,
or dormir aquesta noche
omo villano en el campo.
Yo, señor? *Lis.* Tu. *Gil.* Mira bien
ue te engañas, porque quando
el primer lugar salimos
regunté à cierto villano
or el camino, y me dixo,
que à mano derecha un llano
habia, que se atajaba
por él dos leguas, llegamos
al sitio, y aun tu dixiste,
que echase por el atajo,
y fue atajo de seis horas.
Lis. Engañónos el villano.
Gil. Sosiegate por tu vida,
porque el rocin, de mal año
ha de salir esta noche,
porque esto sucede en Mayo,
y hasta que el alva despierte
no podremos dar un paso.
Lis. Eso es lo que tu deseas,
y por eso has procurado
perder el camino. *Gil.* Darle
con el tema: lindo prado,
linda noche, lindo sitio,
sientate, descansa un rato,
y no te dé pesadumbre
el camino, ni el atajo.
Sientanse los dos.
Lis. Qué hará Anarda ahora?
Gil. Anarda?
estará, señor, llorando
tu partida. *Lis.* Y Silvia?
Gil. Se estará dando à los diablos,
pensando que nos volvemos.
Lis. Si te digo verdad, tanto
siento esta partida. *Gil.* Bien.
Lis. Que à no ser flaqueza. *Gil.* Paso,
te volvieras decir quieres.
Lis. Lo mismo. *Gil.* Adelante vamos,
dexa à Anarda por ahora,
que estás muy enamorado,
y à mi, señor, se me acuerda
de la estaca del villano;
pero dexando esto aparte
saco la bota, que à tragos
dicen, que se pasa bien
la vida. *Saca la bota.*
Lis. Lindo borracho.
Gil. Sola una vez he bebido,
mas aunque está puro aguado

me

me desvanece el sentido;
moro me aprieta los cascos:
bebe tu, señor. *Lif.* Gilote,
quien tuviera tus cuidados.
Gil. Mira, en la Corte una vez
bien de mañana, pasando
por una plaza, salió
de un caxon, roto y descalzo,
un picaro en oracion,
diciendo: Dios soberano,
gracias os doy, pues me hicisteis
hombre sin honra, ni cargo
de tenella: yo me acuesto
sin peligro, ni cuidado
de la envidia, y de la hacienda:
mis tratos, buenos ò malos,
yo los juzgo, sin tener
hijos, muger, ni criados,
parientes, obligaciones,
deudos, ni letras de cambio,
gobiernos y señorios,
rentas, pretension, ni embargos,
pérdidas, navios, robos;
y quando aqui me levanto,
la moza no me recuerda,
diciendo, para recado,
la muger para el vestido,
el hijo para el zapato,
para la casa su dueño,
el mozo por su salario,
el Sastre por las hechuras,
el Dotor de quando en quando;
que es trompeta del juicio,
no habiendo en la casa un quarto:
Gracias os doy, gran señor,
que nunca soy envidiado,
ni envidioso, pues asi,
roto, perdído, descalzo,
como, bebo, rio, juego,
soy amo, padre, criado;
yo me entro por donde quiero,
y si hablo mal, no hablo,
yo conmigo lo murmuro;
al cabo, señor, al cabo,
no me faltan mis tres cosas,
la taberna para el trago,
la iglesia para enterrarme,
y el hospital por regalo
si enfermo, y si sano estoy,
el mundo es todo mi rancho;
y asi mientras yo viviere,
de rodillas humillado
os pediré, que esta vida
me conserveis muchos años.
Pues lo mismo digo yo,
porque todos tus cuidados
son ignorancia y desvelo,
digalo el segundo trago.

Quando quiere beber, diga Laura adentro con voz dolorosa, que Gilote dexe de beber.

Laur. Ay de mi, cielos! *Lif.* Qué es esto
Gil. No lo oiste? el eco vario
y funesto escucha. *Laur.* Cielos,
en lance tan apretado
amparadme! *Lif.* Toda el alma
aquella voz me ha llevado.
Gil. A mi el corazon. *Lif.* Qué tienes
de que estás alborotado?
Gil. Yo alborotado? *Caesele la bota.*
Lif. Qué es esto?
todo el vino has derramado?
al reves tomas las cosas?
Gil. Yo al reves? estoy turbado;
qué voz es esta, señor?
Lif. Escucha. *Laur.* Cielos sagrados
socorredme. *Lif.* Del abismo
sale esta voz. *Gil.* No nos vamos
Lif. Gilote, qué voz es esta?
Gil. Esta voz, sino me engaño,
es de Satanas. *Lif.* Desvia.
Gil. Suelen por estos collados
bramar legiones, y à veces,
que tambien riñen los diablos,
tiranse los montes mismos.
Lif. Los montes? *Gil.* Sí, porque es llano
que hay puerta aqui del infierno
yo la he visto. *Lif.* Extraño caso

el

el miedo tuyo la forma.
l. Miedo? *Lif.* Nunca en ti ha faltado.
ur. Jesus? *Gil.* Alguno ha encontrado
con veinte y dos mil diablos,
y se queja como ves.
f. Ya temes, calla, villano:
cielos, qué voz es aquesta,
que despues que la he escuchado
toda el alma habita en fuego;
pues animoso y turbado,
iman han sido los ecos,
que à mi espiritu bizarro
han tenido? qué es aquesto,
que de improviso robado
ni alvedrio, el corazon
e está haciendo mil pedazos
n el pecho, padeciendo
odo el espiritu asaltos?
qué importa, cielos, qué importa
l alma esta voz, que tanto
flige mi pensamiento?
ué influencia de los astros?
ué benevolo planeta
irió con el eco vario
ni vida? viven los cielos,
ue he de salir deste encanto,
ue quando naturaleza
ecuerda pechos gallardos,
e lo natural desdice,
orque fin duda este amago
uusa primera le envia
ara prodigio ò milagro:
ilote? *Gil.* Señor. *Lif.* La vida
e de arriesgar. *Gil.* Empezamos?
En saber este suceso,
ue la voz, si no me engaño,
s de muger. *Gil.* De muger?
Sí, que el eco es tan templado.
Templado? pues di, no hay
hombres
ue estan mal con contrabaxos,
engañan con tiples? *iLf.* No.
Yo conozco mas de quatro;
ero demos que es muger,
qué te importa? *Lif.* Es escusado
tu consejo; aguarda, espera,
que junto aquese peñasco
veo edificio. *Gil.* Es la puerta
que te he dicho, treinta diablos
la guardan, pero al infierno
es poner puertas al campo:
mira tu qual anda el mundo,
que los diablos han llegado
à poner guarda al infierno;
tantos son los condenados,
que no quieren recibirlos,
y como les han vedado
la entrada, como mosquitos
acuden; mas este engaño
le ha trazado, segun dicen,
un arbitrista, que es diablo
que enreda todo el infierno.
Lif. El miedo ha obrado, y lo blanco.
Gil. Qué dices? *Lif.* Esta, ruina
parece. *Gil.* Y es caso llano
que lo será de los dos,
sin muralla, ni reparo.
Lif. Sin puerta y sin edificio
considerable lo hallo,
entraré dentro. *Gil.* Yo no,
aqui te estoy aguardando.
Lif. A acompañarme no vienes?
un Cesar, Gilote, traigo
en tu persona. *Gil.* No soy,
sino cesa en todos casos.
Entra dentro, y salen por otra puerta Ricardo y Astolfo.
Ric. Entraré por la ruina.
Ast. Justo consejo has tomado,
darle la muerte es mejor.
Ric. Aunque la habemos dexado
en parte secreta, quiero
que muera. *Ast.* Y es bien trazado,
porque puede suceder,
que algun hombre en este campo
oiga la voz. *Ric.* Dices bien.
Gil. Por aqui vienen hablando.
Ric. Ruido siento. *Ast.* Ruido? *Ric.* Sí:

quien va? *Gil.* Yo soy desgraciado,
ladrones sin duda son.
Ric. Quien va digo? *Asl.* Oyes, Ricardo,
muera quien es, que sin duda
oyó la voz. *Gil.* Muera? malo.
Ric. No responde? *Gil.* Sí, señor,
soy un hombre, que ha llegado
aqui perdido. *Ric.* Perdido?
Gil. Sí, señor, por un atajo,
que me ha de costar la vida,
y por Dios que siento tanto
no hallarme aqui con dinero,
que bien sé lo que ha obligado
la necesidad infame
à los hombres, que si acaso
puedo llegarme cien leguas
de aqui, prometo enviallo,
traello quise decir,
que ya sé. *Lis. dent.* Sean los brazos
Alcides de vuestra vida.
Asl. No escuchas esto, Ricardo?
adentro sin duda hay gente;
perdidos somos.
Sale Lisardo con Laura en brazos.
Gil. Lisardo?
Lis. Ya estoy en puerto seguro.
Laur. Valgame Dios! *Lis.* Del desmayo
volved, señora. *Laur.* Señor?
Ric. Caballero, no me espanto,
que de la piedad movido,
y del dolor lastimado,
deste abismo de desdichas,
deis puerto seguro y llano
à esa muger; mas sabed,
que los dos que estais mirando
à la poca luz, que el alva
arroja, son dos hidalgos,
à quien el honor obliga,
por un desgraciado caso,
à tener esa muger
en el lobrego palacio
de esa ruina; y asi
con cortesía os rogamos
dexeis semejante empresa,
pues donde llega el agravio
del honor, lo menos es
las vidas, y es caso llano,
que se perderán primero
que salga de nuestras manos
con vida aquesa muger.
Lis. Tened, hidalgos, los pasos,
que en las cosas del honor
hay ilusiones y engaños.
Esta señora es muger,
que afligida y sin amparo
la concedió la fortuna
que la ayudase este brazo;
mas si ella, que está presente,
quisiere que yo, llevado
de mi natural nobleza,
la dexe, tendré por llano,
que conoce entre los dos
respeto, que la ha obligado
à la fuerza del honor,
porque en semejantes casos
el secreto está en los tres;
saber esto solo aguardo.
Laur. Noble caballero, en quien
ha puesto el cielo sagrado
el amparo de mi vida,
esos hombres, que embozados
estais mirando, traidores,
como lo muestra el engaño,
ni los conozco, ni sé
quien son, hoy los dos llegaron
à la margen de un arroyo,
dos leguas de aqueste campo,
y vendandome los ojos,
en aquesta ruina entrando,
amenazando à mi vida,
darme la muerte intentaron:
Jamas, noble caballero,
pude à nadie hacer agravio,
pues vivo en la caseria
del gran ganadero Octavio,
conocido en este Reyno
por su nobleza y su trato;
no conozco esos traidores,

vues-

uestro valor, vuestro amparo
ne valga, señor, aqui.
Pues que lo habeis escuchado
lefended vuestras personas.
Y Gilote está à tu lado.
Mueran, Gilote.
Metenlos à cuchilladas adentro.
Ay de mi!
Sea el monte mi sagrado.
r. Vayan en tu ayuda los cielos.
Rinde la espada, villano.
Saque Lisardo à Astolfo preso.
Rendido estoy à tus pies.
Graduado está de galgo
a compañero por Dios.
Atale muy bien las manos,
en aquel roble que miras,
exale, Gilote, atado,
volvamos al castillo
on él, que saber aguardo
uien es, y porque venian
cometer este agravio.
Camina, cuerpo de Christo.
Castigóme el cielo santo.
r. La vida, señor, os debo.
Tanto me habeis obligado,
ue fuera un mundo lo mismo.
Bueno será, que de espacio
os salgamos al camino,
aya delante guiando.
Dices bien, yo vivo cerca,
eis conmigo, que vamos
solo que conozcais,
ue os quiero dexar en salvo,
saber de estos traidores
l designio. *Laur.* En vuestras manos
ongo mi honor y mi vida.
Cerca del camino estamos.
t. *Silv.* Gilote y Lisardo son.
r. Qué dices Silvia, Lisardo?
ára la carroza, tente. *Alza la voz.*
La carroza, y tente, malo,
ñor? *Lis.* Qué dices? *Gil.* Anarda
Silvia. *Laur.* Quien es?

Gil. Llegaron
à conocernos. *Lis.* Qué dices?
Gil. Que te vieron con los diablos.
Lis. Señora, apartaos de aqui,
junto à aquellos olmos blancos
me aguardad, que una muger
à quien quise: estoy turbado!
Gil. Mira que llegan, señor.
Laur. De qué estás alborotado?
mi honor me asegura.
Lis. Es cierto,
mas es el suceso largo,
retiraos por vuestra vida.
Laur. Porque vós gustais lo hago.
Vase, y salen Anarda y Silvia.
Anar. Hoy he de acabar la vida,
dexame, Silvia. *Silv.* Repara.
Anar. Con dama Lisardo, cielos!
Lis. Mi bien, mi señora, Anarda,
vos desta suerte? *Anar.* Ha, traidor!
robador de toda el alma,
falso, atrevido, alevoso,
sin nobleza, ni palabra,
mal caballero, villano,
sin honor, honra, ni fama;
amante vil, novelero,
sin firmeza, ni constancia,
sin verdad y sin amor,
tirano siempre à mis ansias,
ladron sin piedad, ni ley,
cruel, aleve. *Lis.* Ya bastan
tus rigores, di, señora,
por qué de esta suerte tratas
mi lealtad? *Anar.* Bien disimulas,
llevas contigo una dama,
que yo estoy viendo de aquí,
aunque con traza villana
Gilote quiere encubrirla,
vil alcahuete, que trazas
estas cosas en mi ofensa,
y me preguntas la causa?
Lis. Yo dama? mira, señora.
Anar. Que de miraros se acaba
mi amor. *Lis.* Qué dices?

Anar. Que hoy muero
al paſo de mi deſgracia.
Gil. Bercebú que la hable ahora.
Silv. El bellacon como calla.
Liſ. Mi bien, ſeñora, repara
del amor zeloſas anſias:
aquélla muger, que miras,
es una honeſta ſerrana,
que vive cerca de aqui,
que pretendiendo roballa
unos ladrones. *Anar.* Ladrones?
disfrazada corteſana
es ſin duda. *Gil.* Si yo valgo
por teſtigo. *Anar.* Pues tu tratas,
villano, de hablar aqui?
Gil. Digo, que no digo nada.
Liſ. Que no la he viſto en mi vida,
ſino ahora. *Gil.* Verdad clara.
Anar. Qué no la conoces? *Liſ.* No.
Silv. Bien puede ſer. *Liſ.* Eſo paſa.
Anar. Pues volvamonos ſin vella,
que con eſto es coſa llana,
que ſoſegarán mis zelos.
Liſ. No es corteſia à una dama.
Anar. Ya tenemos corteſias?
dixiſteis que era zagala,
y ahora dama. *Liſ.* No es bien,
que ſi à vella. *Anar.* No, la cara
no has de volver à los olmos,
porque ya ſoſpecha el alma
la verdad deſte ſuceſo.
Liſ. Si de mi ſe ampara Anarda,
quieres que la dexe ſola?
Anar. Pues quando ſola quedara.
Liſ. Como ſola? eſtás en ti?
Gil. Eſa fuera accion muy baxa.
Liſ. Quieres que la llame? *Anar.* Qué?
que la llames? toda el alma
ſe quiere ſalir del pecho:
ha, traidor! vamos à caſa.
Liſ. Con la ley de caballero
he de cumplir con llevarla.
Anar. Como llevarla? qué dices?
Liſ. Eſto que eſcuchas, Anarda.
Anar. Quitaréte yo mil vidas.
Liſ. No puedo menos. *Gil.* Ya eſcap
Anar. Y eſo no es amor? *Liſ.* Sí e
pero es amor que no paſa
del honor que à ti te debo.
Anar. Iréme yo, pues me tratas
de eſta ſuerte. *Liſ.* Lloras? *Anar.*
Liſ. Aunque lagrimas derramas
que ſon quanto decir puedo,
en los ojos de una dama,
no podrán quitar de mi,
que yo dexe de amparalla;
mas tu que te vuelves buſcas
ſin duda alguna mudanza,
y tomas eſta ocaſion.
Anar. Es ya muy vieja eſa traz
Liſ. Eſto es, Anarda, ſin duda.
Anar. Qué me dexas?
Liſ. Sí, qué aguardas?
An. Ha, cruel! *Liſ.* Que ya te entien
An. Ha, falſo! *Liſ.* Ha, mudable ingra
Anar. Eternamente me veas.
Liſ. Yo cumpliré tu palabra.
Anar. Ni me eſcribas. *Liſ.* Yo lo ha
Anar. Ni me veas. *Liſ.* Coſa es lla
An. Ni el penſamiento. *Liſ.* Tampo
An. Se acuerde de mi. *Liſ.* No, Anar
no ſe acordará. *Anar.* Si vuelve
traidor, infame, à mi caſa.
Liſ. Qué no volveré jamas.
Anar. Si à Silvia. *Liſ.* Coſa eſcuſad
no veré jamas à Silvia.
Anar. Si tu firma aleve y falſa
veo. *Liſ.* Que no la verás.
Anar. Silvia, qué me abraſa el alma!
ſi eſtás en Ungria un hora.
Liſ. Por tu guſto he de ſir à Eſpa
Anar. Abraſaré tus favores
y tu retrato. *Liſ.* Y las cartas
y billetes, que es razon.
Anar. Y ſi los que tienes guardas.
Liſ. Serán liſonja del viento.
Anar. Y ſi me eſcribes de Eſpañ
Liſ. Que no verás letra mia.

Anar. Si por terceros me hablas.
Lif. Yo rogarté por terceros?
quieres mas? *Anar.* No.
Lif. Pues qué aguardas?
Anar. Que con estas condiciones,
à Dios. *Lif.* El te guarde, Anarda.
Anar. Vén, Silvia, que voy perdida.
Silv. Sazonada va mi ama. *Vanse.*
Gil. Guardate, Silvia, por Dios,
que va tocada de rabia.
Lif. Se fue, Gilote? *Gil.* Pues no?
iba tan desesperada,
que entiendo ha de ser su muerte.
Lif. Qué mal hice!
Gil. Qué haremos? *Lif.* Vaya
esta dama con nosotros
al castillo. *Gil.* Linda traza:
al castillo? *Lif.* Sí, Gilote,
allí ha de saber Anarda
la verdad deste suceso;
porque aunque me lleva el alma,
esta señora detiene
mi amor: adelante vaya
el traidor, porque con esto
quedará desengañada.
Gil. Por Dios que has quedado bueno;
mas. *Lif.* Qué tenemos?
Gil. La estaca
del villano, y la de Silvia,
que es grandísima bellaca.

JORNADA TERCERA.

Salen Anarda y Silvia, y traen à Gilote de los cabellos asido ò arrastrando.

Anar. Morirás, viven los cielos,
si no dices la verdad.
Gil. Yo la diré, tén piedad.
Anar Nunca la tienen los zelos.
Gil. Pesar de mi, la ocasion
tomaste por el cabello.
Anar. Gilote, yo he de sabello.
Gil. Digo que tienes razon
en quejarte de Lisardo.
Anar. Quien es aquesta muger?
Gil. Dime tu quien puede ser?
su modo honesto y gallardo
no dice que es principal?
Anar. No, traidor, su dama ha sido.
Gil. Que no me aprietes te pido.
Silv. El alcahuete infernal
bien disimula; la vida
ha de dexar. *Gil.* Silvia, tente.
Silv. Ahora el castigo siente?
quien es la dama? *Gil.* Oprimida
mi verdad, qué he de decir?
he de infamar à una dama
contra su opinion y fama?
Anar. Dilo, infame. *Gil.* He de mentir?
Anar. Tira, Silvia. *Gil.* Vive Dios,
que no sé nada. *Anar.* Villano,
di la verdad. *Gil.* Ten la mano,
no he de salir de las dos
con vida, quedito, tente,
que yo diré la verdad,
afloxa, que es necedad
no remediar tu accidente.
Digo, pues, que mi señor
de secreto quiere bien
à esta muger, y el desden
que usa contigo es rigor,
nacido de no quererte:
es su dama luz y norte,
y la llevaba à la Corte
con intencion de no verte
mas en su vida, y de aquí
salió con aqueste intento.
Descubrióme el pensamiento
solamente para mí:
Yo prometí de callar,
como criado discreto,
mas veo que este secreto
no me debe de importar,
pues el cielo me ha traido
à tus manos; ella es
tu enemiga, y porque estés
de tu Lisardo atrevido

ven-

vengada, como muger
de valor, echala fuego
del castillo, y ponla fuego,
porque este es mi parecer.
Tienen tres hijos, señora.
Anar. Tres, qué dices? *Gil.* Tres por Dios,
yo vide nacer los dos.
Anar. Y donde estan? *Gil.* En Zamora
está el uno, otro en Turquia.
Anar. En Turquia? *Gil.* Es el mayor,
que lo cautivó Almanzor,
y lo llevé à Berberia.
Yo te he sido muy leal,
y à Lisardo he desviado
deste amor; mas soy criado,
remediar no pude el mal.
Lisardo es un novelero,
un loco, un falso, un taymado,
ha fingido que te ha amado,
no con amor verdadero.
Reconoce mi lealtad,
y pues eres mi señora,
dexame por Dios ahora,
pues te he dicho la verdad.
Silv. Ahora sí. *Anar.* Triste suerte!
ha fingido! qué he de hacer?
Silvia, salga esta muger
luego del castillo. *Silv.* Advierte,
que viene Lisardo aqui.
Gil. Jesus, y lo qué he enredado!
hoy muero como criado,
que dixe lo que no ví.

Sale Lisardo.

Lis. Estás ya desengañada,
Anarda hermosa y divina,
de mi amor?
Anar. Qué haya estos hombres
en el mundo! nunca olvidas,
Lisardo, tantos engaños?
Es posible que me digas
si estoy ya desengañada?
ya lo estoy de mi enemiga,
ya lo estoy de tus traiciones,
ya lo estoy de tus mentiras;
llevas la dama de aquí
à la Corte, prevenida
esta traicion por tu pecho,
que siempre à mi mal se aplica;
encargas este secreto
à Gilote, que no diga
tu inconstancia y tu traicion,
y con palabras fingidas
me enamoras y requiebras?
siendo tu infamia tan hija
de tu engaño, que à un criado
le descubres estas mismas
palabras, y él recatado
te aconseja, y te desvia
de mi agravio; y tu, villano,
en tu vileza porfias.
Tienes tres hijos, que el uno
le llevaron à Turquia
cautivo, y otro en Zamora,
y los demas en Ungria.
El me lo ha contado todo,
temiendose de mis iras,
doliendose de mis ansias: :-
Lis. Bella Anarda, no profigas:
vén acá, Gilote, tu
has contado estas mentiras?
Gil. Yo, señor? pues tu me tienes
por hombre à mi, que yo habia
de contar estos enredos?
Anar. Aqui delante de Silvia
dixo ahora esta verdad.
Gil. Nada dixe: negativa. *ap.*
Lis. Yo tres hijos? yo en Zamora
el uno, y otro en Turquia?
Mira, mi bien, que me agravias.
Anar. Por qué no responder, Silvia?
Silv. Qué tengo de responder?
Gilote lo dixo. *Gil.* Mira,
señor, que te vuelven loco.
Anar. Ha, infame, niegas las mismas
palabras que me dixiste?
Gil. Nada dixe: negativa.
Tu dixiste, que esta dama
es de Lisardo querida;

yo

yo te dixe que no era:
tu dixiſte, que ella miſma
lo moſtraba en el ſemblante;
yo te dixe era fingida
iluſion: tu me dixiſte
que no lo era; aqui Silvia
dixo, yo lo sé tambien:
tu dixiſte, tira, tira
del cabello, y ſin piedad
me dexaſte à letra viſta
calvo; dixiſteme luego,
que todo el caſo ſabias:
yo te dixe, que à eſta dama
Liſardo no conocia,
ni yo tampoco; afloxaſte,
porque Liſardo venia:
mira, qué tienen que ver,
ſi bien el ſentido aplicas,
unas razones con otras?
yo no ſoy hombre de ciſmas.

Liſ. Eſo creo yo muy bien.

Sale Laura al paño, y detieneſe.

Laur. Voces de Anarda y de Silvia
ſon ſin duda, y con Liſardo,
ſi no me engaña la viſta,
y el oido, ſon; los zelos
de Anarda ſe precipitan
à ſemejantes acciones,
peligro corre mi vida,
porque una muger zeloſa
es una ſierpe de Libia:
ſalir de aqui me conviene.

Anar. Liſardo, el amor me dicta
que os deſengañe, y os ponga
ſolo en vueſtra eſfera miſma:
parto inutil ſois de un monte,
cuyo principio me obliga
à repetir otra vez,
para humillar vueſtras iras;
del pecho de vueſtra madre
os robaron enemigas
manos, pobre nacimiento
teneis, pues lo mas que obliga
à vueſtra nobleza, es
un monte, una caſeria,
un arroyo, y quatro ſauces,
una cabaña pagiza,
emulacion del palacio,
que da ſiempre lo que cria.
Quien ſois vos, ſino un villano
ruſtico, que de la encina
ſe alimentó vueſtro sér?
Qué proſapia y qué hidalguia
podeis alegar, ſi apenas
ſe ſabe? Si ſe averigua
que legitimo no ſois?
pues naturaleza eſquiva,
como coſa deſechada,
os arrojó de sí miſma
al pecho de una villana,
ſin arte, ni policia;
quando el lugar ſaqueó
mi padre, que eſtrellas piſa,
robó en vos una alma toſca,
que con el trato pulida
de la crianza, moſtró,
como el diamante en la mina,
mageſtad, mas deſcubierta
la verdad, piedra fingida,
y ſin valor ſois ahora,
que ha engañado con la viſta,
que acude à ſu natural
todo quanto el cielo cria.
Idos luego de mi caſa,
buſcad, Liſardo, acogida
en el monte, y recorred
à vueſtra poſada antigua;
ſabed quien ſon vueſtros padres;
y humillad las fantaſias,
que deſta ſuerte ſe abate
la ſoberbia y tirania.
Sacad eſa muger luego,
no eſté en el caſtillo un dia,
ni una hora, que ella ſola
os puede hacer compañia.
Eſto os dice la que un tiempo
os amó como ſu vida,
mas trocada de los zelos,

tro-

trocó en saña las caricias,
porque vuestro amor conmigo
privaba, mas ya no priva. *Vase.*
Laur. Cielos, qué es lo que escuché!
Gil. Puede hallarse taravilla
mayor, que la de unos zelos?
Poco à poco se deslizan
mis pies de aqui, que mi amo,
aunque calla con la vista,
rayos arroja de fuego,
y si el enredo ò malicia
llega à entender, puede ser,
que le sepa mal la encina
que le dixo Anarda, y venga
poco à poco à mis costillas,
porque en los pagos de veras
todas las gracias son frias.
Bravos enredos he hecho
con Zamora y con Turquia. *Vase.*
Lis. Qué esta mi fortuna sea!
Laur. Lisardo? *Lis.* Laura divina?
Laur. Con quien estás disgustado?
Dura la pasion antigua?
Es Anarda? Toda el alma
entre el gozo y alegria
se quiere salir del pecho:
qué es lo que mis ojos miran! *ap.*
qué ha escuchado el alma, cielos!
El corazon que me avisa!
Lis. Escuchaste à Anarda? *Laur.* Sí.
Lis. Pues qué quieres que te diga?
es muger, y está zelosa,
y claro está que no obliga
à satisfacerse un hombre
de una dama, que ofendida
se juzga en su pensamiento.
Laur. Sabes tu lo que me admira?
tu nacimiento, Lisardo.
Lis. Ay Laura! fuerte enemiga
me encubre quien soy; mas yo,
que la magestad altiva
de mi espiritu valiente
tan alta deidad le inspira,
que ella misma se ha juzgado
sin competencia, ni envidia.
Mis altivos pensamientos
son, Laura, ya que me obligas
à decirte mis pasiones,
y à contarte mis desdichas,
hijas del aguila parda;
pues tanto se precipita
el vuelo de mi grandeza,
que en la region mas altiva
al sol le debe los rayos
la vana presuncion mia.
Laur. Luz de quien fuiste no tienes?
Lis. No, Laura; no, Laura mia:
el padre de Anarda fue
rayo en toda Palestina,
General fue deste Reyno,
saqueó, Laura, una villa,
y me truxo por despojo.
Laur. Qué dices? *Lis.* Que esta reliquia
me dexó quando murió,
que yo en el pecho traia.
Este circulo de oro,
en que estan letras escritas,
que nadie puede alcanzar,
sino es quien sabe su enigma:
esto es como digo, Laura.
Laur. Cielos, qué es esto que miran
mis ojos! *Lis.* Qué tienes, Laura?
la color tienes perdida?
de qué te has turbado? lloras?
qué tienes? de qué suspiras?
Laur. Lloro de verte, Lisardo.
Lis. No sé que encubierta enigma
tienes parami, que:: *Laur.* Basta:
ay Lisardo, no profigas,
yo sé quien eres. *Lis.* Qué dices?
Laur. Que me escuches.
Lis. Tengo asida
el alma de tus palabras.
Laur. Oye pues tu estirpe misma.
Iberio, à quien le llama
Alcides toda Europa, cuya fama
toda Africa venera
gran Duque de Belflor, que hoy en
la esfera del

del alto firmamento
goza divino y soberano asiento.
Tuvo una hija sola,
en el brio Española,
Romana en la cordura,
Francesa en la hermosura,
Inglesa en ser severa,
Flamenca en el valor, tan verdadera
hija de la fortuna,
que fue desde la cuna,
por decreto del cielo,
cifra de perfecciones en el suelo.
Tal fue su ventura,
q̃ atras quiso dexar à su hermosura:
mal mi sentido empieza;
quando se vió con dicha la belleza?
A su Estado vinieron
muchos que pretendieron
su belleza, y su mano,
su estado y su hermosura;
lo postrero se tuvo por locura,
que amor, Dios sin segundo,
humilla el interes, y bate el mundo.
Seis años, seis instantes,
que asi llaman amantes
los siglos, Isabela
en querer se desvela
al Duque Octavio, ay cielos,
quanto pueden los zelos!
pues el Duque zeloso,
viendo que el ser su esposo
su suerte lo impedia,
trató con ella un dia
de atropellar el modo,
consejo siempre del amor en todo.
Y una noche, que en ella
la mas esquiva estrella
reynaba desde el cielo,
y era fiscal perjudicial del suelo;
Isabela, qué agravio!
aguardaba en Octavio
el nombre de su esposo;
el velo obscuro, el parto tenebroso
de la noche, que horrible,
fiera, obscura y terrible
al mundo se mostraba,
pues Etiopia en ella bostezaba:
Oyó la voz de un hombre,
(aqui es bien te asombre)
pues ciega y atrevida
le tuvo por aliento de su vida,
mas como ciega estaba,
la misma obscuridad la gobernaba:
Con palabra de esposo
el Páris alevoso
triunfó de su hermosura,
siendo la noche su mayor ventura;
mas en aquel instante
el verdadero amante
el palacio violado
pisó mas alterado,
Lisardo, à su enemigo
quiso darle el castigo,
que el caso requeria;
pero la estrella impia
sobre darle el agravio,
dió vida al robador, y muerte à Octavio.
El palacio se altera,
Isabela no espera
el lance desdichado,
porque su misma ocasion executado,
apenas, pues, la aurora,
quando el sol enamora
con la luz que delante
le está bebiendo el candido diamante,
al mundo aviso daba
de la llama mayor q̃ la aguardaba,
y ya Isabela media
la cana espuma de la esfera fria,
y en un ave de pino,
velas por alas, y por pluma lino,
tomó puerto en Ungria;
esta tu madre fue, pues desde el dia
de su desgracia, el cielo
por suyo te dotó para consuelo
de su pena, tu madre

fue la Duquesa: mas quien fue tu pasolo el cielo lo sabe; (dre
y este caso tan grave
lo sé, porque el secreto,
ò Lisardo discreto,
me declaró Isabela,
y porque se desvela
tu sentido, pues veo
que se iguala el dolor con el deseo,
sabe que yo:: *Lis.* Detente.

Laur. Sin duda viene gente.

Lis. Gilote alborotado
à quitarme la vida aqui ha llegado.

Sale Gilote temeroso.

Gil. Señor?

Lis. Qué tienes? qué es esto?

Gil. Perdidos somos por Dios.

Lis. Como perdidos? qué dices?

Gil. Grande mal. *Laur.* El corazon
se me ha saltado del pecho.

Lis. Qué hay de nuevo? *Gil.* La mayor
desdicha. *Lis.* Qué, viene Anarda?

Gil. Otra fortuna peor.

Lis. Oye, escucha, dióla acaso
aquel mal de corazon
que suele dalle? *Gil.* Que es risa,
nunca tal la sucedió,
no creas en los desmayos,
que son hechizos de amor.

Lis. Desesperóse? *Gil* Esto es bueno,
no estrenó ningun balcon.

Lis. Han robado los ganados?

Gil. Mayor mal. *Lis.* Como mayor?

Gil. Vamonos luego de aqui.

Lis. Qué hay de nuevo?

Gil. Ahora entró
en el castillo del Rey
un juez pesquisidor
contra nosotros. *Lis.* Pues bien?
es esa la turbacion?
sin duda que por el hombre
que prendimos vienen. *Gil.* Soy
de parecer que la echemos
del castillo. *Lis.* Aqueso no.

Gil. Vive Dios, que si la muerte
viniera al castillo hoy,
que no la temiera tanto,
como un juez pesquisidor;
que por Dios que nos ahorque
sin ninguna informacion.

Lis. Estás loco? *Gil.* Yo lo he visto
y lo han visto mas de dos.

Lis. Pues qué has cometido tu
para tan grande rigor?

Gil. Bueno es eso; es menester
mas que la fama, y la voz,
para sentenciar el juez?

Lis. Laura, este necio quitó
la mayor dicha à mi vida.

Laur. De espacio sabrás quien soy.

Gil. Juez conmigo? justicia
por Gilote? no por Dios,
si yo puedo, no en mis dias,
saldré del castillo hoy. *Vanse*

Salen Anarda, Rey y Ricardo.

Anar. Digo, señor. *Rey.* No os turbeis
ni tengais à novedad
esta venida, estimad,
Anarda, el caso que veis.
Yo vengo à usar del poder
de mi grandeza, y primero
de vos informarme quiero,
porque pretendo saber
que gente teneis en casa,
porque importa à mi corona.

Anar. A vuestra invicta persona.

Rey. Toda el alma se me abrasa.

Anar. Quien no dirá la verdad?

Rey. Creed, Anarda divina,
que esta accion tan peregrina
es efecto de piedad:
à honraros vengo, que fue
vuestro padre deudo mio.

Anar. De vuestra grandeza fio,
como tan claro se ve,
merced siempre; mas, señor,
la gente que en casa alcanza
mi favor, es de labranza,

gen-

gente rustica en rigor:
vive Lisardo conmigo,
con quien pretendo casarme.
Rey. De este pretendo informarme.
Ric. Este es, señor, tu enemigo.
Rey. Quien es? *Anar.* Es un caballero
deudo mio. *Rey.* Yo he sabido,
que anda ahora divertido.
Anar. Que lo sabe el Rey infiero *ap.*
lo de la dama, y aqui
hay ocasion de vengarme;
dél puedo señor quejarme.
Rey. Decidme el suceso à mi,
que pondré remedio en todo.
Anar. Ha traido una muger.
Rey. Eso pretendo saber:
este es mas discreto modo; *ap.*
pues es acaso su dama?
porque será gran locura
ser ingrato à esa hermosura.
Anar. Laura pienso que se llama,
mas es nombre disfrazado,
segun yo tengo entendido;
justicia, señor, te pido,
pues à hacerla habeis llegado
al castillo. *Rey.* Escucha, di,
es su dama? *Anar.* Sí, señor.
Rey. Mal ha pagado tu amor,
Ricardo: no estoy en mi. *ap.*
Ric. No es la Duquesa, señor,
que te engañó tu deseo.
Rey. Ricardo, mi engaño creo.
Ric. Señor, pues ese traidor
dió muerte à Astolfo, mi hermano,
por librar esta muger,
que es su dama. *Rey.* Puede ser.
Ric. Y tengo por caso llano,
segun aqui me informé,
que con ella está casado.
Rey. Y este amor, dime, ha durado
mucho? *Anar.* Segun lo que sé,
tanto, señor, ha durado,
que tiene tres hijos della;
mira pues si mi querella
con justa causa ha llegado
à tus oidos, yo muero
sino remedias mi mal.
Rey. Será muger principal.
Anar. Que estan casados infiero
de secreto, y si es asi,
con mi esperanza perdida
hoy he de perder la vida.
Rey. Dime, quien te dixo à ti
que era su dama? *Anar.* Señor,
Gilote, que es su criado.
Rey. Yo pienso que te ha engañado,
llamale luego: ha rigor
Va Ricardo por Gilote.
de los zelos! yo sabré
remediar, Anarda, hermosa
tu peticion generosa,
remedio en todo pondré:
no digas quien soy.
Salen Silvia, Gilote y Ricardo.
Ric. Aqui
viene Gilote. *Gil.* Yo muero,
à mi qué me quiere el juez?
Ric. Pasad adelante. *Silv.* Necio,
mira bien lo que respondes,
que para testigo pienso
que te llaman. *Gil.* Yo testigo?
Rey. Quien sois? *Gil.* Soy un majadero,
pues desde que vos venisteis
no me he ido à los infiernos.
Rey. Culpado os sentís. *Gil.* Sí, señor,
la culpa de todo tengo,
pues he aguardado este lance.
Rey. Venid acá, que sois entiendo
criado, sí de Lisardo.
Gil. Estais engañado en eso,
no le he servido en mi vida.
Rey. Conoceisle? *Gil.* Ni le quiero
conocer. *Silv.* Mira, Gilote,
que te pierdes. *Gil.* Si me pierdo
porque digo la verdad
es otra cosa. *Rey.* Yo pienso,
que os han de apretar las cuerdas.
Gil. Mejor será que afloxemos.

Rey. Escuchadme. *Gil.* Ya escucho,
no sé otra cosa os prometo.
Rey. Por vida del Rey que os mande
colgar de una almena luego.
Gil. Sin informacion? *Rey.* Sin ella.
Gil. Ya yo lo dixe primero.
Rey. Mirad bien lo que decís,
qué dama en vuestro aposento
tiene Lisardo? *Gil.* Señor,
esto no tiene remedio,
vaya de Turquia un poco.
Rey. Qué decís? *Gil.* Decir pretendo
la verdad, esa muger,
señor juez yo le prometo,
que como lo he dicho à Anarda,
para apaciguar sus zelos,
es cosa vieja en Lisardo,
que cosa de seis inviernos
ha que se conocen, tienen
hijos cosa de trecientos,
digo tres, que son los vivos,
que no sabemos de cierto
quantos son.
Rey. Pues bien, hay mas?
Gil. Está preñada, y sospecho
que es en los primeros meses;
parió un dia de San Pedro
de un parto solo tres hijos,
y la comadre entendiendo
que no le quedaban mas,
se fue à su casa, y en tiempo
de dos horas arrojó
otros tres. *Anar.* Qué es esto, cielos!
Rey. Sabeis vos si estan casados?
Gil. Pues no! conocí à su suegro,
y me hallé en la boda.
Rey. Vos?
Gil. Sí, señor. *Silv.* Qué dices, necio?
Gil. La verdad digo, por Dios,
yo he callado por sus zelos;
empero si el señor juez,
debaxo de juramento,
me pregunta la verdad,
decilla en todo pretendo.
Rey. De donde es esta muger?
Gil. De la Ciudad de Palermo.
Rey. De allá la truxo Lisardo?
Gil. Sí, señor.
Anar. Pues di, embustero,
ha estado Lisardo allá?
Gil. No, mas este casamiento
se hizo por un retrato.
Rey. Como? *Gil.* Como? escuche atento.
Hubo en el castillo un hombre,
que se llamaba Terencio,
era magico, y Lisardo
estudió esta ciencia un tiempo:
Este, como era hermano
de esta muger, vino à verlo
un hermano del sobrino
del padre, llamado Celio:
Este tal truxo una hermana,
parecida en rostro y cuerpo
al Cura, vióla Lisardo,
enamoróse, y al tiempo
mejor, el padre del tio
de la tal muger, sabiendo
estos amores, quitó
con la ausencia su amor ciego.
Hallóse solo Lisardo,
y como viese Terencio
su disgusto, hizo al cuñado
de su aguela, que era deudo
de su tia, que pintase
el rostro divino y bello
de su hermana; este lo hizo
con tan admirable ingenio,
que dió la vida à Lisardo.
Fue por ella el bisabuelo,
del padrastro de la tia,
truxola, que era hechicero,
en menos de seis instantes,
de la Ciudad de Palermo.
Celebraronse las bodas,
hallandose allí Terencio,
la tia, el cuñado, Laura,
el abuelo, el bisabuelo,
el padrastro, la muger

pri-

primera, el sobrino, y Celio,
y yo, que fuimos testigos
del tratado casamiento.
Anar. Hoy se acabó mi esperanza!
hoy murieron mis deseos!
Rey. Ricardo? *Ric.* Señor?
Rey. Prended
à Gilote, que deseo
averiguar mas el caso,
y traedme aqui al momento
à Lisardo. *Anar.* Muerta soy,
loca me llevan mis zelos. *Vase.*
Gil. Si te he dicho la verdad,
por qué, di, me llevan preso?
Rey. Por solo que la dixiste.
Gil. Pues oye, que son enredos
quantos he dicho. *Rey.* Ya es tarde,
Ricardo, llevadle preso:
quanto este ha dicho es mentira,
que con el temor y el miedo
dixo cien mil disparates,
y segun lo que aqui veo
se han engañado los ojos
de Ricardo, aquesto es cierto. *Vanse.*
Queda el Rey solo, y sale Lisardo.
Rey. Este fin duda es Lisardo.
Lis. Guardeos, caballero, el cielo.
Rey. El mismo os guarde. *Li.* Sí hará:
Tomaré primero asiento
para escucharos de espacio;
que sois del Rey me dixeron
un juez, y que al castillo
venis contra mi. *Rey.* Sospecho
que sabeis à que he venido.
Lis. Saberlo por Dios deseo,
porque desde que venistes
está el castillo revuelto,
y no se sabe la causa,
y como lealtad profeso,
y me precio de hombre honrado,
que me ha pesado os prometo.
Rey. Yo os vengo à prender, Lisardo,
con orden del Rey, y quiero,
aunque es contra mi opinion,
declararos el secreto.
Lis. A prenderme à mi? por qué?
Rey. Porque habeis un hombre muerto
en el campo, y por tener
en este castillo mesmo
una muger, que es la causa
de esta muerte.
Lis. Yo? *Rey.* Sí, y vengo
à averiguar esta causa
con tal notable secreto,
como lo requiere el caso;
mas de una cosa os advierto,
y es, que os importa la vida,
decirme, Lisardo, luego
quien es aquesta muger,
porque han llegado los zelos
de Anarda à oidos del Rey,
y estos cargos son tan feos,
que manchan vuestra lealtad,
y acreditan vuestros yerros.
Si con ella estais casado,
diciendo su nacimiento,
su calidad y su patria,
vendrá à ser nada este pleito.
Estos vuestros cargos son.
Lis. Responder à todos quiero:
niego la muerte del hombre,
el estar casado niego,
que solo à Anarda he rendido
mis altivos pensamientos.
Esa muger que decis,
ni yo sé su nacimiento,
ni sé quien es, porque solo,
como noble caballero,
la libré de dos traidores,
que descubriré à su tiempo.
Anarda, muger en fin
que quiere bien, con sus zelos
os habrá informado mal;
esto es quanto decir puedo.
Rey. Pues ya os he dicho que estriba
la substancia deste pleito
en que me digais quien es
esta muger. *Lis.* A saberlo

os.

os lo dixera, por Dios.
Rey. Eſo ſolo os lleva preſo.
Liſ. Y quien me ha de prender? *Rey.* Yo.
Liſ. Vos, quien ſois? *Rey.* Un caballero,
à quien dió el Rey eſta orden.
Liſ. No veremos el decreto?
Rey. Diómele el Rey de palabra.
Liſ. Os creiſtes de ligero;
toda la guarda del Rey
ſin firma fuera lo meſmo,
que perſona como yo,
quando ſe llevára preſo,
era poca eſfera un hombre;
anduviſtes indiſcreto,
muy bien os podeis volver.
Rey. El valor os agradezco,
que os he cobrado aficion,
pero yo por mi merezco
eſte cargo. *Liſ.* Decis bien,
mas es con otro ſugeto.
Rey. Sois mas que un hidalgo noble?
Liſ. Soy mas de lo que parezco.
Rey. Quien ſois? *Liſ.* Yo miſmo.
Rey. Valor *ap.*
tiene el hombre, vive el cielo;
quanta colera traia
ſe me ha quitado con verlo.
Dadme, Liſardo, la eſpada,
que como amigo os lo ruego.
Liſ. Del Rey abaxo à ninguno
la daré, viven los cielos.
Rey. Ni al Capitan de la guarda?
Liſ. Ni al Capitan.
Rey. Ni à Florencio?
Liſ. Ni à Florencio. *Rey.* Ni à Ricardo,
el valído deſte Reyno?
Liſ. Menos à Ricardo. *Rey.* En fin
à ſolo el Rey decir puedo
que no la habeis de rendir?
Liſ. Tenedlo, hidalgo, por cierto.
Rey. Pues mirad que ſoy el Rey.
Liſ. El Rey?
Rey. Sí, y ſois un ſoberbio,
un atrevido, un villano,
cuya ſoberbia pretendo
caſtigar. *Liſ.* A vueſtros pies
teneis, ò Monarca excelſo,
mi eſpada y vida. *Rey.* Yo sé
que ſabré lo que deſeo,
quitandoos à vos la vida;
y porque ſepais que puedo
ſin prenderos caſtigaros,
traed, Liſardo, al momento
eſa muger; retiraos.
Liſ. Cumplir vueſtro mandamiento
es ley en mi. *Vaſe.*
Rey. Vive Dios,
que aunque pretendo los zelos
diſimular, que me abraſo,
ella viene; el penſamiento
he de executar mejor,
decirla quien es pretendo:
Gran Duqueſa de Belflor?
Sale Laura.
Laur. Ay de mi! *Rey.* De vano efecto
ſerá encubriros de mi,
yo sé quien ſois. *Laur.* Caballero,
mirad bien lo que decis.
Rey. Iſabela ſois, è Iberio
fue vueſtro padre, advertid
que ſoy. *Laur.* Qué es aqueſto, cielos?
Rey. El Rey de Ungria. *Lau.* Ay de mi!
qué eſcucho? el Rey?
Rey. Yo ſoſpecho
que os he viſto otra vez.
Laur. Bien
preſumis. *Rey.* Octavio entiendo
que os tuvo en ſu compañia.
Laur. No ſois vos à quien los cielos
libraron de una borraſca?
Rey. No profigais, ſoy el meſmo,
no me deſcubrí con vos,
porque importaba el ſecreto:
Con el Rey eſtais hablando,
yo sé bien todo el ſuceſo
de Sicilia. *Laur.* Gran ſeñor.
Rey. Eſcuchad, qué caballero
es eſte con quien veniſteis,

que

que imagino es vuestro dendo?
Lisardo se llama, y tanto
sentiré que lo sea vuestro,
como lo requiere el caso,
porque en él hacer pretendo
un castigo, no os turbeis,
que sirva à todos de exemplo;
importa que me digais
si es de noble nacimiento,
porque muera como noble.
Laur. Qué muera, señor?
Rey. Qué es esto? *ap.*
mucho siente esta muger,
ciertos mis rezelos fueron,
calla de Isabela el nombre,
la Duquesa es esta, cielos;
sin duda que estan casados
los dos, la colera entiendo
que ha de decir mi pasion,
pero morirán primero
los dos. *Laur.* Pues por qué, señor;
toda me ha cubierto un yelo; *ap.*
merece muerte Lisardo?
Rey. Porque es traidor quando menos.
Laur. Traidor, señor? *Rey.* Laura sí:
yo solo à prenderlo vengo,
mirad si es grave el delito?
Llorando está; vive el cielo *ap.*
que ha de ser Troya el castillo.
Laur. Pues, señor, quitad primero
mi vida.
Rey. La vuestra? *Laur.* Sí,
echó mi desdicha el sello.
Rey. Tanto os importa Lisardo?
Laur. Tanto su vida deseo,
que para quitar, señor,
la suya. *Rey.* De espacio zelos. *ap.*
Laur. Habeis de empezar por mi
à manchar el limpio acero.
Rey. Es prenda vuestra?
Laur. Es, señor:
Rey. De priesa, Laura, que espero
con cuidado la verdad.
Laur. Mi hijo.
Rey. Quien? hijo vuestro?
Laur. No os dixo Octavio mi historia?
Rey. De quien sois à saber vengo.
Laur. Pues si lo sabeis, señor,
Lisardo es mi hijo. *Sale Ricardo.*
Rey. Sueño?
Ricardo? *Ric.* Señor.
Rey. Traed
aqui à mi presencia luego
quantos hay en el castillo.
Laur. Ay de mi! qué escucho, cielos!
Rey. Vuestro hijo? *Laur.* Gran señor,
las rodillas por el suelo,
os pido, como muger
desdichada, que primero
que deis la muerte à Lisardo.
Rey. O qué mal sabeis mi intento,
alzad del suelo, Duquesa:
vuestro hijo es este? *Laur.* Entiendo,
que anduvé mal en decillo,
mas ya no tiene remedio:
Lisardo es, señor, mi hijo.
Rey. Loco me tiene el contento; *ap.*
sabé Lisardo quien sois?
Laur. No, señor. *Rey.* Hacer deseo
mas dilatado el placer.
Salen todos.
Gil. Juez es el Rey, ya no tengo
redencion, él nos ahorca.
Rey. Lisardo? *Lis.* Señor.
Rey. Los zelos
de Anarda fueron bastantes
à dar luz à mis intentos;
yo me resuelvo à llevaros,
como ya es he dicho, preso,
porque à quien distes la muerte
era el mejor caballero
de mi casa. *Anar.* Loca estoy,
de todo la culpa tengo.
Silv. Ay señora, por tu causa
llevan à Lisardo preso.
Anar. Yo moriré. *Gil.* Mira, Silvia,
à lo que obligan los zelos.
Lis. Gran señor, vos no decís,

que

que con solo el nacimiento
de Laura me dais por libre?
Rey. Ese es solo mi deseo.
Lis. Pues quien mejor lo dirá,
que el homicida soberbio,
que es el hombre que decís?
Gil. Silvia, qué enredos son estos?
Sale Astolfo.
Rey. Qué es lo que mis ojos ven?
Astolfo? *Ast.* Señor.
Rey. Qué es esto?
Ric. Mi hermano aqui? muerto soy!
Lis. Este, señor, truxe preso,
porque en el campo con otro
darle la muerte quisieron
à Laura, llegué al instante,
saqué, señor, el acero,
y libré à Laura del daño.
Ast. Ya que los cielos quisieron
por camino tan extraño
dar luz à nuestros intentos,
yo, y mi hermano, gran señor,
por la ambicion deste Reyno,
à la Duquesa quisimos
dar muerte; mas quiso el cielo,
por la mano deste hidalgo,
socorrella; vine preso,
gran señor, à este castillo,
donde el delito confieso.
Rey. Ricardo? *Ric.* Señor, la vida
solo puede à tantos yerros
satisfacer: la Duquesa.
Lis. Qué Duquesa, que no entiendo
vuestro designio, si es Laura?
Rey. Lisardo, no esteis suspenso,
la Duquesa de Belflor
es Laura. *Lis.* Laura? qué es esto?
esa señora me ha dicho
à mi Laura con secreto,
que es mi madre. *Rey.* Basta ya,
que el corazon en el pecho
no cabe ya de alegria:
Lisardo, la que estais viendo
es vuestra madre, y yo soy
su esposo.
Laur. Mi esposo, cielos!
Rey. Conoceis, Laura, este anillo?
Laur. Si no me engaña el deseo
este me faltó la noche: :-
Rey. No profigais, soy el mesmo
que gozó vuestra hermosura
con el nombre de otro dueño.
Vuestro esposo soy Duquesa,
y vos, Lisardo discreto,
mi hijo; y pues ha querido
por este camino el cielo
descubrir tantos engaños,
dadle la mano al momento
à Anarda, pues por tener
ella, y yo tan justos zelos,
se ha descubierto esta historia,
à pesar de tanto enredo;
pero Ricardo y Astolfo
salgan desterrados luego,
si à vos os parece bien,
Lisardo, de todo el Reyno.
Lis. Esta es mi mano. *Anar.* La mia
con el alma. *Gil.* Silvia, es esto
algo que toque à Turquia?
Silv. No, que quanto ves es cierto,
y no mentiras y embustes,
como de tu calvatrueno.
Gil. Pues si es asi, con mi mano,
que tambien te la doy, demos
fin à la Comedia, Silvia,
de à lo que obligan los zelos.

FIN.

Con Licencia. Barcelona: Por Francisco Suria y Burgada, Impresor, calle de la Paja.
A costas de la Compañia.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.19
no.24